

<p>نام درس: علوم و فنون ادبی ۳</p> <p>مدت امتحان: ۸۰ دقیقه</p> <p>تاریخ امتحان: ساعت:</p> <p>نوبت: اول</p> <p>تعداد صفحه: ۴</p> <p>طراح سؤال:</p>	<p>باسمه تعالی</p> <p>اداره کل آموزش و پرورش استان</p> <p>اداره آموزش و پرورش</p> <p>دبیرستان</p> <p>سال تحصیلی</p>	<p>نام و نام خانوادگی:</p> <p>نام پدر: نام کلاس: دوازدهم</p> <p>نام دبیر: رشته: ادبیات</p> <p>شماره دانش آموزی:</p>
<p>با یاد و نام خداوند یکتا به سؤالات زیر با دقت و خط خوانا پاسخ دهید. نمره با عدد: با حروف:</p>		
<p>بارم</p>	<p>ردیف</p>	
<p>(الف) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)</p>		
<p>۰/۲۵</p>	<p>۱- مجموعه نوشته‌های طنزآمیز دهخدا نام دارد.</p>	
<p>۰/۲۵</p>	<p>۲- نام یک تن از رمان‌نویسان عهد مشروطه را بنویسید.</p>	
<p>۰/۲۵</p>	<p>۳ کدام شاعر عصر بیداری قطعه «قلب مادر» را به شکل منظوم ترجمه کرده است؟</p>	
<p>۰/۵</p>	<p>الف) محمد تقی بهار ب) ایرج میرزا ج) عارف قزوینی د) فرخی یزدی</p>	
<p>۰/۵</p>	<p>۴- دو دلیل برای پیروی شاعران دوره بازگشت از اسلوب‌های کهن بنویسید.</p>	
<p>۰/۲۵</p>	<p>۵- کدام شاعر جزء غزل‌سرایان سبک بازگشت ادبی <u>نیست</u>؟</p>	
<p>۰/۵</p>	<p>الف) مجمر اصفهانی ب) فروغی بسطامی ج) نشاط اصفهانی د) صبای کاشانی</p>	
<p>۰/۵</p>	<p>۶- یک دلیل اهمیت شاعران سبک بازگشت ادبی را بنویسید.</p>	
<p>۰/۵</p>	<p>۷- دو مورد از درون مایه‌های شعر در عصر بیداری را نام ببرید.</p>	
<p>۰/۲۵</p>	<p>۸- از شاخصه‌های ارزنده‌ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است، است.</p>	
<p>۰/۵</p>	<p>۹- دو مورد از ویژگی‌های زبانی سبک دوره‌ی مشروطه را بنویسید.</p>	
<p>۰/۷۵</p>	<p>۱۰- صحیح و غلط بودن جملات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش‌نامه پرداخت یوسف اعتصامی آشتیانی بود. ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/></p>	

	<p>(ب) گروهی از شاعران عصر بیداری مثل ملک‌الشعرا بهار و ادیب‌الممالک با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند. ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/></p> <p>(ج) شعر دوره‌ی بیداری از جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی به کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی تغییر کرد. ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/></p>	
<p>۱</p>	<p>(ب) موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۱- وزن واژه‌ی بیت‌های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) بر سر آنم که گر ز دست برآید دست به کاری زنم که غصه سرآید</p> <p>ب) گشته‌ام در جهان و آخر کار دلبری برگزیده‌ام که مپرس</p>	
<p>۰/۲۵</p>	<p>۲- وزن کدام شعر با بقیه متفاوت است؟</p> <p>الف) بیا به خانه‌ی آلاله‌ها سری بزنیم ب) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست</p> <p>ج) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست د) راستی کن که راستان رستند</p> <p>۳- تقطیع کلمات زیر با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟</p>	
<p>۰/۵</p>	<p>الف) درخت دوستی ب) ناجی ما</p> <p style="text-align: center;">- U U - - U _ _ U</p>	
<p>۰/۵</p>	<p>۴- دو اختیار شاعری موجود در مصراع زیر را بنویسید.</p> <p style="text-align: center;">خلدگر به پا خاری آسان برآید</p>	
<p>۱/۵</p>	<p>۵- با توجه به بیت زیر، پایه‌های آوایی، نشانه‌های هجایی و وزن واژه آن را بنویسید.</p> <p>ز دو دیده خون فشانم زغمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی</p>	

<p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۱/۵</p>	<p>۶- تقطیع مصراع زیر در کدام گزینه آمده است؟</p> <p>آب آتش فروز عشق آمد.</p> <p>الف- U - / - U - / - U - / - U - / - U - / - U -</p> <p>ب) _UU/_ U _U/_ _U _</p> <p>ج) _U _/_ _U _/_ _U _</p> <p>د) _ _/_ _U _U/_ _ _U _</p> <p>۷- همسانی و ناهمسانی هر یک از مصراع‌های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت.</p> <p>ب) دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را</p> <p>۸- نشانه‌های هجایی مصراع زیر را به دو صورت برش بزنید و پس از تعیین پایه‌های آوایی، یکی از وزن‌ها را بنویسید.</p> <p>بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست</p> <p>صورت اول:</p> <p>صورت دوم:</p> <p>وزن واژه:</p>	
<p>۲/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۱</p>	<p>ج) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)</p> <p>۱- در ابیات زیر آرایه‌های تضمین، تلمیح، مراعات نظیر، تضاد و تناقض را مشخص کنید.</p> <p>الف) در نیابد حال پخته هیچ خام</p> <p>ب) خیر تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم</p> <p>ج) هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو</p> <p>د) من از آن روز که در بند توام آزادم</p> <p>ه) همچو فرهاد بود کوه کنی پیشه ما</p> <p>۲- بیت زیر کدام آرایه را ندارد؟</p> <p>همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بپوشی</p> <p>الف) جناس ب) تلمیح ج) تضاد د) تضمین</p> <p>۳- در بیت زیر لف و نشر را بیابید و نوع آن را مشخص کنید.</p> <p>دل و کشورت جمع و معمور باد</p> <p>ز ملکت پراکندگی دور باد</p> <p>همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی</p>	

<p>۱</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۰/۵</p>	<p>۴- دو تلمیح موجود در شعر زیر را توضیح دهید. گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا</p> <p>۵- برای بیت زیر سه آرایه ادبی بنویسید. گر بدیدی قبض و بسط عشق را گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین</p> <p>۶- از بیت‌های زیر کدام آرایه تضاد و کدام تناقض دارد؟ الف) از کفر سر زلف بتان گر خبرت هست ب) چون غمت را نتوان یافت مگر در دل شاد مؤمن شو و در حلقه کفار فرود آی ما به امید غمت خاطر شادی داریم</p>	
<p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۱/۵</p> <p>۱/۷۵</p>	<p>(د) تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>۱- با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید. مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مرادوات حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی. الف) دو آرایه‌ی موجود مربوط به قلمرو ادبی از متن بالا پیدا کنید. ب) متن فوق از مهمترین اثر قائم مقام‌فراهانی انتخاب شده که نام دارد.</p> <p>۲- در شعر زیر الف) وزن را بنویسید. ب) کلمه‌ی مشخص شده چه آرایه‌ای دارد؟ ج) یک نکته زبانی د) دو نکته فکری</p> <p>از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو افسوس که افسانه سرایان همه خفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران</p> <p>۳- شعر زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید. آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را در محیط طوفان ز ماهرانه در جنگ است الف) یک کنایه پیدا کنید و مفهوم آن را بنویسید. ب) دو نکته زبانی این اشعار را ذکر کنید. ج) از لحاظ قلمرو فکری دوره‌ی بیداری بیت آخر را تحلیل کنید. د) یک آرایه غیر از کنایه پیدا کنید و بنویسید.</p> <p>شو بار سفر بند که یاران همه رفتند کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند</p> <p>دست خود ز جان شستم از برای آزادی می‌روم به پای سر در قفای آزادی ناخدای استبداد با خدای آزادی</p>	<p>موفق باشید</p>