

<p>آزمون علوم و فنون ادبی ۳ تاریخ آزمون وقت آزمون: ۸۵ دقیقه بخش اول: تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)</p>	<p>۱ به پرسش‌های زیر پاسخ مناسب دهید. الف. «گلشن صبا» به تقلید از کدام اثر سروده شده است؟ ب. «سید اشرف‌الدین گیلانی» به چه نامی مشهور بود؟ ج. انجمن ادبی «اصفهان» را چه کسی بنیان نهاد؟ د. بنیانگذار مجله ادبی «بهار» چه کسی بود؟</p>
<p>۲ هر یک از گزاره‌های زیر، کدام شاعر را معرفی می‌کنند؟ الف. شاعر وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت بود، عرصه هنر وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن حس آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثری داشت. ب. از شاعرانی است که او را به سبب آزادی‌خواهی، به زندان انداختند. تحت تاثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.</p>	<p>۳ هریک از متون زیر از کدام نویسندگان عصر بیداری است؟ الف. «ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روس شاخ گاو. گاو روی چیه؟ روی ماهی. ماهی روی چیه؟ روی آب. آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده‌ات ببره...» ب. «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مرادات حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه دوری شکسته...»</p>
<p>۴ هدف از تاسیس انجمن‌های ادبی در قرن دوازدهم هجری چه بود؟</p>	<p>۵ جاهای خالی را به کلیدواژه مناسب کامل کنید. الف. سبک بازگشت، بازگشتی به دوره‌های..... و..... بود. ب. از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری است که مترادف با «دموکراسی غربی» است.</p>
<p>۶ کدام گزاره‌ها درباره شعر و نثر دوره بیداری درست و کدام نادرست‌اند؟ الف. سادگی و روانی از بارزترین شاخصه‌های شعر عصر بیداری است. ب. دایره واژگان شعر در این دوره محدود می‌شود. ج. ترکیب‌های عربی ناآشنا بیشتر و واژه‌های فرانسوی، انگلیسی و ... کمتر می‌شود.</p>	<p>۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵</p>

		بخش دوم: موسیقی شعر (۶ نمره)	
۳	سه بیت زیر را تقطیع هجایی کنید، مرز پایه‌های آوایی را مشخص کنید و در هر مورد مشخص کنید که کدام یک وزن همسان و کدام یک وزن ناهمسان دارند.	الف. چون زلف توأم جانا در عیش و پریشانی ب. نترسم که با دیگران خو کنی ج. درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس	۷
۲	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و به دو صورت پایه‌های آوایی را مشخص کنید.	چون باد سحرگام در بی سرو سامانی تو با من چه کردی که با او کنی؟! زهر هجری کشیده‌ام که می‌رس	۸
۰/۱۵	تقطیع مثال‌های زیر، به صورتی که بین کمانک آمده است، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟	الف. تو گفתי (- - -) ب. سوی من (U U -)	۹
۰/۲۵	شاعر در کدام یک از هجاهای بیت زیر، از اختیار زبانی استفاده کرده است؟ (یک مورد بنویسید)	تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت	۱۰
۰/۲۵	مصوّت بلند / و / در کدام یک از گزینه‌های زیر در صورت اضافه شدن، ممکن است کوتاه تلفظ شود؟	(۱) رو (۲) مو (۳) سو (۴) بو	۱۱
۲	در هریک از ابیات زیر، کدام یک از آرایه‌های «پاردوکس، مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» به کار رفته است؟	الف. حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی ب. حرفی است این که خضر به آب بقا رسید ج. شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنی د. به تولای تو در آتش محنت چو خلیل	۱۲
۱/۵	در نمونه‌های زیر آرایه‌های «پارادوکس» «تضاد» و «استعاره» را دقیقاً مشخص کنید.	الف. صورت زیبای ظاهر هیچ نیست ب. گویایی سکوت و بی‌تابی درنگ ج. خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد	۱۳
۱	در بیت: «روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند» ابتدا لف‌ها و سپس نشرهای مربوط به آنها را بنویسید. (ارتباط لف‌ها را با نشرها مشخص کنید).	ای برادر سیرت زیبا بیار غمگین بی‌قراری‌ام و بی‌قرار هیچ ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است	۱۴

۱	در بیت زیر، یک ترکیب پارادوکسی بیابید. معنای پارادوکسی آن را توضیح دهید. «گوش ترحمی کو کز ما نظر نیوشد دست غریق، یعنی فریاد بی صداییم»	۱۵
۰/۲۵	آرایه کدام بیت نادرست آمده است؟ الف. بسا آتش که چون این جا رسیده است ب. دست با رحم و تیغ بی رحمش ج. ای در زمانه راست نگشته! مگوی کژ د. گفتم چو رشوه بود و ریا مال و زهدشان شده است آبی و همچون یخ فسرده ست (متناقض نما) گه زرافشان و گه سرافشان باد (لف و نشر مرتب) وی پخته ناشده به خرد! خام کم درای (تضاد) ای کردگار باز به چه مبتلا شدم (لف و نشر مشوش)	۱۶
۰/۲۵	ترتیب ابیات زیر از لحاظ داشتن آرایه های <u>لف و نشر مرتب</u> ، <u>لف و نشر مشوش</u> ، <u>پارادوکس</u> و <u>تضاد</u> کدام است؟ الف. ای شاهد افلاکی در مستی و در پاکی ب. ما با توایم و با تو نه ایم؛ اینست بوالعجب ج. آن نه زلف است و بناگوش که روز است و شب است د. کی به اقیانوس وصلت دست می یابم که هست من چشم تو را مانم، تو اشک مرا مانی در حلقه ایم با تو و چون حلقه بر دریم و آن نه بالای صنوبر که درخت رطب است طالعیم طوفانی از هجران طولانی تو (۱) الف، ج، ب، د (۲) ب، ج، الف، د (۳) د، ج، ب، الف (۴) ب، الف، ج، د	۱۷
	بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۱	شعر زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید. تا وا رهی از دم ستوران با شیر سپهر بسته پیمان وین مردم نحس دیومانند با اختر سعد کرده پیوند	۱۸
۱	بیت زیر را در نظر قلمرو فکری بررسی کنید. جامه ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن بدر آن جامه، که ننگ تن و کم از کفن است	۱۹
۲	متن زیر از «چرند و پرند» دهخدا است، آن را از نظر ویژگی های زبانی و ادبی بررسی کنید. «باری، چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمزپوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد!»	۲۰
۲۰ نمره	جمع بارم: پیروز باشید.	