

نام و نام خانوادگی:

به نام خدا
آموزش و پرورش

سال آموزشی:

کد دانش آموزی:

دبیرستان غیردولتی

سال‌مه:

نام دبیر:

آزمون: علوم و فنون ادبی ۱ پرسش‌نامه آموزگاه: علوم انسانی نیمسال: نخست شماره: ۱ مدت: ۶۰ دقیقه

شمارک	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)	ن										
۰/۷۵	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) آثار بر جای ماندهٔ زبان فارسی باستان، فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی به خط نوشته شده است. ب) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد است. پ) رایج‌ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمهٔ اول قرن پنجم به سه بخش حماسی، و غنایی تقسیم می‌شود.	۱										
۰/۷۵	درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (د)، (ن) مشخص نمایید. الف) قرن چهارم، دورهٔ طلایی همراه با شکوفایی روح ایرانی بود که با دانشمند بزرگی چون ابوعلی سینا شروع شد و با شاعر بی نظیری مانند فردوسی ادامه یافت. () ب) رودکی و بلخی، دو شاعر مشهور، به ادبیات تعلیمی قوت و استحکام بخشیدند. () پ) موضوع کتاب شاهنامهٔ ابو منصور تاریخ گذشتهٔ ایران است. ()	۲										
۰/۵	با توجه به متن زیر از تاریخ بلعمی، در همهٔ گزینه‌ها به <u>جز</u> گزینهٔ به ویژگی نثر قرن چهارم و نیمهٔ اول قرن پنجم اشاره شده است. «گودرز شاد شد و بر کیخسرو آفرین کرد و گفت پادشاهی و فرمان شما را و بندگی ما را، چون روز دیگر بود، کیخسرو سپاه گرد کرد و گفت چاره نیست تا کینه از افراسیاب بکشم» الف) سادگی و روانی ب) به دور بودن از اصطلاحات علمی پ) افزایش کاربرد لغات عربی ت) توجه به موضوع حماسی	۳										
۰/۷۵	هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت‌های گروه «ب» است؟ «دو مورد اضافی است.»	۴										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>پدر شعر فارسی</td> <td>محمد بن جریر طبری</td> </tr> <tr> <td>سرودن قصیدهٔ تمام و کمال با موضوع اندرزی</td> <td>عنصری</td> </tr> <tr> <td>تفسیر طبری</td> <td>کسایی مروزی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>رودکی</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	پدر شعر فارسی	محمد بن جریر طبری	سرودن قصیدهٔ تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصری	تفسیر طبری	کسایی مروزی		رودکی	
«الف»	«ب»											
پدر شعر فارسی	محمد بن جریر طبری											
سرودن قصیدهٔ تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصری											
تفسیر طبری	کسایی مروزی											
	رودکی											
۰/۵	برای خواندن هر یک از متون زیر، کدام لحن مناسب تر است؟ الف) گفتم غم تو دارم، گفتا غمت سرآید گفتم که ماه من شو، گفتا اگر برآید «حافظ» ب) به گرز گران دست برد اشکبوس زمین آهنین شد سپهر آبنوس «فردوسی»	۵										
۰/۷۵	زبان‌های ایرانی از نظر تاریخی به سه دسته تقسیم می‌شود؟ آنها را نام ببرید.	۶										
موسیقی شعر (۶ نمره)												
۰/۷۵	آیا وزن در شعر جنبهٔ تزئینی دارد؟ توضیح دهید.	۷										
۰/۵	صامت‌ها و مصوت‌های واژهٔ «آزاد» را بنویسید.	۸										

۰/۵	به سوالات زیر کوتاه پاسخ دهید.	۱۹
۰/۵	الف) ارزش موسیقایی کدام نوع سجع در سخن، بسیار است؟	
۰/۵	ب) عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند، چه می نامند؟	
۰/۵	پ) «_ U» علامت الگوی چه نوع هجایی است؟	
۰/۵	در آرایه سجع حداقل چند جمله نیاز است و رکن های سجع در کجای جمله ها می آیند؟	۲۰
۰/۲۵	عبارت زیر را می توان مسجّع نامید؟ دلیل خود را بنویسید؟ در آب، حیات تن ها بُود و در قرآن حیات دل ها بُود.	۲۱
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۰/۲۵	در بیت «بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی»	۲۲
۰/۵	الف) کار برد دستور تاریخی در کدام واژه دیده می شود؟ ب) کدام کلمات در بیت بالا قافیه هستند؟	
۰/۵	با توجه به سروده های زیر به پرسش ها پاسخ دهید. به دام افتاد روباهی سحرگاه به روبه بازی اندیشید در راه که گر صیاد بیند هم چنینم دهد حالی به گآزر پوستینم الف) در هنگام خواندن این شعر، از چه لحنی باید استفاده کنیم؟ ب) برای قلمرو زبانی، دو ویژگی در بیت های بالا به دست آورید.	۲۳
۰/۲۵	در کدام بیت آرایه تشبیه دیده می شود؟ الف) هرکه زین گلشن، لبی خندان تر از گل بایدهش خاطری فارغ زعالم چون توکل بایدهش ب) صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدهش	۲۴
۰/۵	حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ادبی و فکری بررسی نمایید. ☐ روزی شخصی پیش بهلول بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته اند. گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته اند، اما لگد کم خورده است! الف) قلمرو ادبی (دو مورد): ب) قلمرو فکری:	۲۵
۰/۲۵	پ) چه رابطه ای بین کلمات «آب» و «گل» وجود دارد؟	
۰/۲۵	ت) واژه «بی ادبی» چند هجا دارد؟	
فرزندم پال های اندیشه ات پر توان باد		

نام و نام خانوادگی:

به نام خدا
آموزش و پرورش

سال آموزشی:

کد دانش آموزی:

دبیرستان غیردولتی

نام دبیر:

آزمون: علوم و فنون ادبی ۱ پاسخنامه آموزگاه: علوم انسانی نیمسال: نخست شماره: ۱ مدت: ۶۰ دقیقه

شماره	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)	نمره										
۰/۷۵	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) میخی ب) متن پ) مدحی	۱										
۰/۷۵	درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (د)، (ن) مشخص نمایید. الف) درست ب) نادرست پ) نادرست	۲										
۰/۵	با توجه به متن زیر از تاریخ بلعمی، در همه گزینه ها به جز گزینه پ به ویژگی نثر قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم اشاره شده است.	۳										
۰/۷۵	هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ «دو مورد اضافی است.»	۴										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>پدر شعر فارسی</td> <td>محمد بن جریر طبری</td> </tr> <tr> <td>سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی</td> <td>عنصری</td> </tr> <tr> <td>تفسیر طبری</td> <td>کسائی مروزی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>رودکی</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	پدر شعر فارسی	محمد بن جریر طبری	سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصری	تفسیر طبری	کسائی مروزی		رودکی	
«الف»	«ب»											
پدر شعر فارسی	محمد بن جریر طبری											
سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصری											
تفسیر طبری	کسائی مروزی											
	رودکی											
۰/۵	برای خواندن هر یک از متون زیر، کدام لحن مناسب تر است؟ الف) عاطفی ب) حماسی	۵										
۰/۷۵	فارسی باستان، فارسی میانه و فارسی نو	۶										
موسیقی شعر (۶ نمره)												
۰/۷۵	وزن در شعر، جنبه تزیینی ندارد؛ بلکه جزء طبیعت شعر است و برای نشان دادن عواطف، نم ی‌توان از آن چشم پوشید.	۷										
۰/۵	ء / ا / ز / ا / د (ص / ام / ص / ام / ص)	۸										
۰/۷۵	زیر پاسخ مناسب داخل کمانک خط بکشید. الف) واج ب) وزن پ) عاطفه	۹										
۰/۵	ت) _ U U _	۱۰										
۱	ابیات زیر را بخوانید و از دید آهنگ و موسیقی با هم مقایسه کنید. الف) وزن و آهنگ کوبنده و کوتاه، ب) وزن و نشاط را به خواننده منتقل می کند.	۱۱										
۱/۵	بیت زیر را به جاهای تشکیل دهنده آن تجزیه و تقطیع کنید؛ سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید.	۱۲										

	د-لی- چن- شمع- می- با-ید- ک- بر- جا- نم- ب- بخ- شا-ید//ک- جز- وی- کس- ن- می- بی- نم- ک- می- سو- زد- ب- با- لی- نم ---U/--U/--U/--U	
۰/۵	۱۳	ج) نانوا (واو صامت است؛ زیرا واج نخست هجای دوم است).
۰/۵	۱۴	«صامت+ مصوت بلند+ صامت»: تاب
زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۱	۱۵	«واج آرایی»: «ر» / «واژه آرایی»: درد
۰/۲۵	۱۶	واج آرایی «صامت» / واج آرایی: «خ» و «ر» و «ا» خیزید و خز آید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است .
۱	۱۷	در عبارات زیر، رکن های سجع را بیابید و نوع سجع ها را نیز بنویسید. الف) رکن سجع: قربت؛ نعمت (متوازی) ب) رکن سجع: آرند؛ بیازارند (مطرف)
۰/۵	۱۸	واژه آرایی: امروز و فردا
۰/۵	۱۹	به سوالات زیر کوتاه پاسخ دهید. الف) متوازی ب) بدیع لفظی پ) هجای کشیده
۰/۵	۲۰	دو جمله / در پایان دو جمله
۰/۲۵	۲۱	آری؛ زیرا تنها و دلها با یکدیگر سجع پدید می آورند.
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۰/۲۵	۲۲	در بیت «بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی» الف) آید همی ب) مولیان و مهربان
۰/۵	۲۳	با توجه به سروده های زیر به پرسش ها پاسخ دهید. الف) روایی - داستانی ب) روبه بازی: ترکیب سازی / حالی: فوری / گازر: واژگان کهن (رخت شو) / زبان شعر ساده و جمله ها کوتاه / کمی واژگان غیرفارسی
۰/۲۵	۲۴	الف) خاطری فارغ ز عالم چون توکل بایش
۰/۵	۲۵	الف) قلمرو ادبی (دو مورد): تناسب / واژه آرایی / کنایه ب) قلمرو فکری: نکوهش بی ادبان و لزوم تربیت بی ادبان پ) تناسب ت) «بی / آ / د / بی»: ۴ هجا